



Présentation du Spectacle "GRÂCE A ELLES !"  
Inspiré de témoignages de vie  
de femmes extra-ordinaires



**Contacts :**

Françoise Parmentier, fondatrice et auteure/metteur en scène :

[parmentierfrancoise@orange.fr](mailto:parmentierfrancoise@orange.fr) 06 87 19 04 15

Valérie Chazalon, présidente : [actenscene75@gmail.com](mailto:actenscene75@gmail.com)

## 1 - L'ASSOCIATION ACTENSCENE

ACTENSCÈNE fondée en 2017, est une association issue d'un groupe informel, construit progressivement au fil de réalisations scéniques, sur des scénarios de Jean Debruyne<sup>1</sup> et des mises en scènes de Françoise Parmentier<sup>2</sup>. Pendant une trentaine d'années, ce groupe répond à des sollicitations d'organisations diverses, d'ensembles scolaires, d'associations...

En 2017, ce groupe de bénévoles devenus quasi professionnels (scénario - mise en scène - régie - costumes - décors et accessoires - communication) a décidé de fonder officiellement une association pour son 1<sup>er</sup> spectacle en autonomie.

La mission de l'association Actenscène est de :

- Promouvoir la diversité et le vivre ensemble,
- Favoriser les rencontres interculturelles,
- Informer, questionner et sensibiliser l'opinion publique sur des faits majeurs de société en particulier par le biais d'expression et de communication adaptés, souhaitant ainsi devenir un vecteur de paix et de fraternité dans la société contemporaine.

Par la réalisation de jeux scéniques, spectacles qui regroupent un grand nombre d'acteurs non professionnels, l'association entend remplir sa mission.

L'association Actenscène est un organisme visé à l'article 238bis du code fiscal et peut donc recevoir les dons.

### Contacts :

Françoise Parmentier, fondatrice et auteure/metteur en scène :

[parmentierfrancoise@orange.fr](mailto:parmentierfrancoise@orange.fr) 06 87 19 04 15

Valérie Chazalon, présidente : [actenscene75@gmail.com](mailto:actenscene75@gmail.com)

## 2- PRESENTATION DE LA CREATION « GRÂCE A ELLES ! »

*Il me bousculait...et la gifle est arrivée ! Ça n'arrive pas qu'aux autres !...  
Aujourd'hui je m'en suis sortie, je suis fière de moi !*

Durant des siècles les femmes ont accepté leur condition de soumission mais comme l'indique justement Michelle Perrot grande historienne des femmes :  
«Cela ne signifie en rien qu'elles y aient consenti ; le consentement leur était imposé par ce système de domination que l'on disait dans l'ordre des choses, du corps, du monde (...) Les formes de la domination sont surnoisées, cachées, on les a emmagasinées sans s'en rendre compte et on vit avec elles au quotidien ».

Cependant, tout au long de l'histoire, des voix dissidentes de femmes se sont levées pour accéder aux mêmes droits que les hommes, pour protester et contester les équilibres des pouvoirs, acquérir leur autonomie et leur liberté, accéder à une véritable égalité.

- Loin d'ignorer combien les droits des filles et des femmes dans le monde sont bafoués et régressent dans certains pays, ce spectacle met en évidence les combats historiques, l'audace et le courage dont certaines femmes françaises ont fait preuve face à leurs homologues masculins pour accéder aux mêmes droits dans nombre de domaines : éducatifs - politiques – professionnels – personnels et privés.

Il met en lumière les femmes inspirantes du passé mais aussi celles de nos contemporaines dites ordinaires, pour la plupart invisibles qui oeuvrent à davantage de justice sociale.

- Grâce à elles, aujourd'hui la loi accorde les mêmes droits aux femmes et aux hommes.
- Grâce à elles des prises de conscience se font jour et d'autres femmes ainsi que des hommes aussi osent prendre la parole
- Grâce à elles, le flambeau de la vigilance et de l'accès aux libertés se transmet.

Des progrès sont pourtant encore à réaliser.

De nombreux clichés sexistes perdurent et demeurent car inoculés dès le plus jeune âge.

Des femmes se rebellent, osent dénoncer les violences qu'elles subissent en particulier de leur partenaire. Ces violences sont un problème complexe mêlant les questions de l'égalité homme/femme, de la religion, des identités culturelles, et plus simplement des relations hommes/femmes dans la vie quotidienne publique et privée.

### Contacts :

Françoise Parmentier, fondatrice et auteure/metteur en scène :

[parmentierfrancoise@orange.fr](mailto:parmentierfrancoise@orange.fr) 06 87 19 04 15

Valérie Chazalon, présidente : [actenscene75@gmail.com](mailto:actenscene75@gmail.com)

Le mouvement MeToo a amplifié ce phénomène et pose aussi aux hommes la problématique de la masculinité. Aujourd'hui, qu'est-ce qu'être un bon père, un bon conjoint, un bon manager, un bon professionnel ? Et plus compliqué qu'est-ce qu'être un homme aujourd'hui ? La réponse est sans doute dans le dialogue et la recherche. Leur parole est présente au sein de cette fresque scénique qui plaide pour une co-construction de la liberté et de la fraternité.

- Le texte de ce scénario a été inspiré et écrit à partir de 35 témoignages de femmes de 22 à 94 ans, mais aussi de quelques hommes. Il est nourri de la longue histoire des femmes dont Michelle Perrot est la grande historienne.

- Actenscène, a la conviction que l'expression artistique ouvre d'autres chemins vers soi-même et remet du mouvement là où quelque chose s'est figé, de la vie et de l'espoir là où quelque chose semblait mort.

Ainsi le retour à l'histoire, les témoignages évoqués sur scène auront peut-être une résonance avec l'itinéraire de spectateurs qu'ils soient hommes ou femmes.

- Actenscène dont l'objectif est de porter sur la scène des sujets de société aura gagné son pari si chacune et chacun vient à s'interroger sur le mode de relations qu'il ou elle entretient avec ses partenaires et sur la façon dont sont transmis aux plus jeunes les codes de la vie en société. Et est-ce rêver de penser qu'un changement de représentations et du regard que nous portons les uns sur les autres soit possible ?

Pour conclure, qu'il nous soit permis cette citation de François d'Assise :

*"Commencez par faire ce qui est nécessaire, puis faites ce qui est possible, et soudain vous ferez l'impossible".*



**Contacts :**

Françoise Parmentier, fondatrice et auteure/metteur en scène :

[parmentierfrancoise@orange.fr](mailto:parmentierfrancoise@orange.fr) 06 87 19 04 15

Valérie Chazalon, présidente : [actenscene75@gmail.com](mailto:actenscene75@gmail.com)

### 3 - PRESENTATION DE L'EQUIPE ARTISTIQUE « GRÂCE A ELLES ! » : l'auteure

Françoise Parmentier, sociologue de profession, a travaillé étroitement avec plusieurs metteurs en scène dont Pierre Chabert, spécialiste de Beckett, Francis Morane (fut l'assistant de Jean Renoir), réalisateur de très grands événements tels que les feux d'artifice du 14 juillet au Trocadéro ; Sandra Solov, chorégraphe. Sa méthode s'appuie aussi sur le théâtre de l'Opprimé d'Augusto Boal.

Aguerrie à mettre en scène les écrits des autres, et en particulier ceux de Jean Debruyne, écrivain, poète et scénariste, ayant côtoyé Jacques Prévert et participé à l'école de Jean-Louis Barrault, elle a pris la plume pour écrire les spectacles « Au-delà des murs », sur la question des migrations, « J'y vois plus clair » sur le handicap et celui présenté dans le présent dossier « Grâce à elles ».

Elle appuie sa méthode sur des recherches historiques, des lectures et surtout sur des entretiens avec des personnes contemporaines.

Ayant, pour ce spectacle, lancé un appel à témoignages, elle s'est retrouvée confrontée à des secrets de vie, des narrations de situations souvent violentes et douloureuses... Elle croise ces récits avec la vie et les engagements de grands personnages qui ont marqué le féminisme au cours des siècles.



Photo Eva Tisseyre

#### **Contacts :**

Françoise Parmentier, fondatrice et auteure/metteur en scène :

[parmentierfrancoise@orange.fr](mailto:parmentierfrancoise@orange.fr) 06 87 19 04 15

Valérie Chazalon, présidente : [actenscene75@gmail.com](mailto:actenscene75@gmail.com)

## Un groupe expérimenté

Ce groupe compte à son actif la réalisation de plus d'une vingtaine de jeux scéniques (100 à 1000 acteurs, amateurs, bénévoles), dont plusieurs donnés à l'étranger et en plusieurs langues (Allemagne, Grande-Bretagne, Pologne, Italie, Liban, Syrie...). A titre d'exemples :

<p><b>1975</b>  <b>Le Sortirozaure</b> – Jambville – 60 acteurs - reprise en 1976 à Lattaquié (Syrie) – 30 actrices</p> <p><b>1983</b>  <b>Il y a toujours un chemin</b> – Trocadéro – 1000 acteurs</p> <p><b>1993</b>  <b>Le bout du monde</b> – Portieux – 50 acteurs</p> <p><b>1994</b>  <b>La dame changée</b> – théâtre d'Alep (Syrie) dans une crypte d'église – 200 acteurs</p> <p><b>1995</b>  <b>Mon rayon de soleil</b> – Nancy – 80 acteurs</p> <p><b>1997</b>  <b>ISA une fille de Mattaincourt</b> – Colline de Sion – 90 acteurs  Lancement en Eurovision des JMJ 1997 – Esplanade de la basilique St François à Assise</p> <p><b>1998</b>  <b>Venez guérir nos guerres</b> – Pologne – 200 acteurs</p> <p><b>1999</b>  <b>Ce siècle qui fait 2000 ans</b> – Plateau de Millevaches en Corrèze – 400 acteurs  <b>C'est toi qui m'intéresses</b> – Nevers – 200 acteurs  <b>Société dans la nuit cherche allumeurs d'étoiles</b> – Zénith de Nancy – 200 acteurs</p> <p><b>2000</b>  <b>Les fourmis rouges de Laas</b> – Laas – 100 acteurs</p> <p><b>2001/2002</b>  <b>Nul n'est censé ignorer la loi</b> – Zénith de Nancy – 300 acteurs</p> <p><b>2001</b>  <b>Au bout du monde</b> – Mélan – 100 acteurs</p> <p><b>2002</b>  <b>Un nuage bleu</b> – Lourdes – 80 jeunes filles handicapées mentales – Repris à Paris en 2003</p>	<p><b>2004</b>  <b>Ils ont des yeux pour ne pas voir</b> – Nevers – 200 acteurs <b>2006</b></p> <p><b>Et maintenant ?</b> – Jeu scénique sur la mer – Byblos (Liban)- 700 acteurs – Repris fin 2006 et en 2007 au cirque Grüss en hommage à Jean Debruyne – 60 acteurs et les comédiens du cirque Grüss.</p> <p><b>2007</b>  <b>Atout trèfle</b> – Eclésia 2007 – Lourdes – 200 acteurs – repris deux fois</p> <p><b>2009</b>  <b>Et maintenant ?</b> – UNESCO Paris – 150 acteurs (reprise)</p> <p><b>2011</b>  <b>Mel'envol</b> – Mélan – 150 acteurs</p> <p><b>2013</b>  <b>Aime et tu verras l'invisible !</b> – Théâtre André Malraux Rueil – 400 élèves – repris en 2014 à Rome.</p> <p><b>2012-2013</b>  <b>Merci la vie</b> – Nancy, Vandoeuvre, Dombasles-sur-Meurthe, Villers-lès-Nancy, Toul, Tomblaine, Bar-le-Duc – 7 représentations- 100 acteurs dont 50 en situation de précarité.</p> <p><b>2018-2019</b>  <b>Au-delà des murs</b> - Paris – 4 représentations – 70 acteurs dont des réfugiés et demandeurs d'asile. Accueillir l'étranger, question brûlante d'actualité, est aujourd'hui un véritable défi</p> <p><b>2022-2023</b>  <b>J'y vois plus clair</b> – Paris – 4 représentations – 60 acteurs. L'histoire de Jacques Semelin, historien, spécialiste des génocides et des violences de masse et témoin de l'expérience de la cécité survenue en cours de vie.</p> <p><b>2025</b>  <b>Grâce à elles</b> – Paris – 4 représentations – 60 acteurs.</p>
---	---

### Contacts :

Françoise Parmentier, fondatrice et auteure/metteur en scène :

[parmentierfrancoise@orange.fr](mailto:parmentierfrancoise@orange.fr) 06 87 19 04 15

Valérie Chazalon, présidente : [actenscene75@gmail.com](mailto:actenscene75@gmail.com)

## 4 – PRESENTATION DE L'EQUIPE ARTISTIQUE « GRÂCE A ELLES ! » : acteurs et réalisation

- **Les acteurs**



Photo Eva Tisseyre

Une soixantaine d'acteurs tous bénévoles, d'origines et de cultures différentes. En rassemblant sur scène des personnes d'horizons divers, l'association répond à une de ses missions : favoriser les rencontres interculturelles.

Autour de la metteuse en scène, Françoise Parmentier, une équipe d'une vingtaine de bénévoles animés de plusieurs convictions :

- L'activité artistique s'adresse à tous. Toute personne, quel que soit son âge, possède des capacités créatrices.
- La scène est un outil d'éducation et de liberté ; développant la confiance et l'estime de soi, elle permet de rendre une certaine dignité en particulier aux personnes en situation de précarité et de fragilité.
- Le spectacle vivant aide à réveiller les consciences, transformer les personnes et contribue à changer le monde.



Des membres de l'équipe Actenscène, final de "Grâce à elles"

Photo Eva Tisseyre

L'équipe de réalisation se compose de plusieurs groupes qui ont la charge :

- Des décors et accessoires
- Des costumes
- De la mise en scène

- **La réalisation : un processus de plusieurs mois**

Le spectacle « **GRÂCE A ELLES !** » a été joué les 15 et 16 mars et les 8 et 9 novembre 2025 après un long processus de réalisation. D'autres recherches de dates de représentations sont en cours.

### **Contacts :**

Françoise Parmentier, fondatrice et auteure/metteur en scène :

[parmentierfrancoise@orange.fr](mailto:parmentierfrancoise@orange.fr) 06 87 19 04 15

Valérie Chazalon, présidente : [actenscene75@gmail.com](mailto:actenscene75@gmail.com)

## 5. BESOINS TECHNIQUES ET LOGISTIQUES

### Indications techniques :

- Une cinquantaine d'acteurs sur scène – une douzaine de tableaux (alternance entre « grands et petits »).
- Une bande son se déroulant en continu incluant 2 vidéos : nécessité d'un grand écran et d'un vidéo projecteur
- Besoin d'un éclairagiste professionnel et nécessité d'un travail technique avec la metteure en scène en préalable pour élaborer le plan/feu
- Besoin d'un technicien son
- Coulisses et loges côté Cour et côté Jardin
- Sur scène : besoin d'un praticable de 4 m2 fond Cour (dimensions en adéquation avec la taille de la scène) – décors apportés par Actenscène : un lampadaire – un banc – un arbre (tous inifugés)
- Besoin d'un plan de la scène et des coulisses et également d'un plan de la salle afin de voir si possibilité de traverser la salle de fond public
- Nécessité de visiter les lieux en amont en vue de voir s'il y a nécessité de changer la mise en scène.

### Réalisation sur place :

Les acteurs étant tous amateurs et bénévoles, nous ne pouvons programmer la ou les représentations qu'en WE. L'ensemble de l'organisation est donc à prévoir bien en amont des dates prévues. A titre d'indication, cela pourrait être : Nécessité d'une prise « en mains » de la salle par l'équipe responsable le jeudi fin de matinée – Dépose des décors costumes et accessoires – travail/éclairages – repassage des costumes par nos soins - découverte et répétition avec les acteurs jeudi fin d'après-midi – répétition générale vendredi fin d'après-midi pour une représentation le samedi soir ou fin d'après-midi...si dimanche, décaler d'une journée.

Y'a-t-il possibilité d'un lieu pour l'intendance ? Goûter et repas sur le pouce pour les acteurs – installation d'un pot de l'amitié en fin de représentation pour les spectateurs.

### Contacts :

Françoise Parmentier, fondatrice et auteure/metteur en scène :

[parmentierfrancoise@orange.fr](mailto:parmentierfrancoise@orange.fr) 06 87 19 04 15

Valérie Chazalon, présidente : [actenscene75@gmail.com](mailto:actenscene75@gmail.com)

## 6. DEMARCHE RAISONNEE ET ECORESPONSABLE

Les costumes et les décors font l'objet d'une réflexion en amont :

- Quelle récupération possible ?
- Quelle réutilisation de décors antérieurs est possible ?
- Les costumes souhaités par la metteuse en scène peuvent-ils être empruntés ou cousus par une équipe de costumières bénévoles ? En dernier recours, ils sont soit loués, soit achetés.
- Les accessoires sont empruntés et certains objets sont détournés de leur usage pour servir d'accessoires.
- Chaque fois que possible, les éléments utilisés lors de précédents spectacles sont réemployés.

## Conclusion

Soutenir financièrement la réalisation du Spectacle « **Grâce à elles !** » c'est :

- Permettre à des jeunes et des adultes d'origine et de culture diverses de développer des compétences artistiques, de prendre confiance et de s'engager dans un projet sociétal.
- Permettre à des spectateurs d'être sensibilisés à la cause des femmes.
- Agir pour la prise en compte de la parole des femmes et pour l'avancée du Droit des femmes.

**Un Merci chaleureux pour votre futur soutien.**



Photos Eva Tisseyre

### Contacts :

Françoise Parmentier, fondatrice et auteure/metteur en scène :

[parmentierfrancoise@orange.fr](mailto:parmentierfrancoise@orange.fr) 06 87 19 04 15

Valérie Chazalon, présidente : [actenscene75@gmail.com](mailto:actenscene75@gmail.com)