



# GRÂCE À ELLES

SAMEDI 8 NOVEMBRE 2025, 20H  
DIMANCHE 9 NOVEMBRE 2025, 16H



MPAA/Saint Germain  
Salle Jacques Higelin

4 RUE FÉLIBIEN, PARIS 75006



Scénario et mise en scène de  
**Françoise PARMENTIER**

Avec les voix de :  
Marie-Christine BARRAULT  
Marion MALENFANT  
Ivan MORANE

Et les danseurs :  
Valérie GAILLARD  
Alberto BARLETTA

Parce qu'elles ont osé, le monde avance



SOUS LE HAUT PATRONAGE DE  
LA SOCIÉTÉ DES MEMBRES DE LA LÉGION D'HONNEUR  
SECTION PARIS XVI

Billetterie : 20€ tarif normal ou pack de 8 places pour 120€  
Réservation sur Helloasso  
Ou par chèque (nous contacter : actenscene75@gmail.com)

Ils nous soutiennent :



En partenariat avec :



## PROGRAMME DE « GRÂCE A ELLES »

### PROLOGUE

#### LE COMBAT CONTRE LES VIOLENCES FAITES AUX FEMMES

**Scène 1** Christine de Pizan – début 15ème siècle

**Scène 2** Olympe de Gouges – 1785 –  
La Révolution

**Scène 3** Le bal de la Honte – 1885

#### LA LUTTE POUR LE DROIT DE VOTE

**Scène 4** Hubertine Auclert – 1876

Marguerite Durand et Marie Denizard – 1910

Louise Weiss et Cécile Brunshvicg – 1936

1<sup>er</sup> vote des femmes – 1945

#### ACCES AUX DROITS DES JEUNES FILLES A L'EDUCATION

**Scène 5** Jules Ferry – 1882

Marie Monod et Marie Bonnet – 1920

Marie Curie – 1906 ; Simone de Beauvoir – 1949

#### L'ENGAGEMENT POUR LA JUSTICE SOCIALE - VERS L'EGALITE

**Scène 6** Les midinettes – 1917

Louise Michel – 1882 ; Les sardinières – 1924

Hommage à « Puissance de Femmes »

Les territoires fragiles

**Scène 7** Les jeux olympiques – Alice Milliat – 1922

#### DE CAUSE A EFFET

**Scène 8** Alcool et violences

#### ET LES HOMMES QU'EN PENSENT-ILS ?

**Scène 9** Les Hommes s'expriment

#### LA VIOLENCE DE L'EXIL

**Scène 10** La galère du 115

#### LA BANALISATION DES VIOLENCES FAITES AUX FEMMES AGEES

**Scène 11** Des femmes âgées s'expriment

#### DES FEMMES INSPIRANTES

**Scène 12** Les résistantes – les oubliées – les spoliées

#### FINAL

### ARGUMENTAIRE

Tout au long de l'histoire, des voix dissidentes de femmes se sont levées pour accéder aux mêmes droits que les hommes, pour protester et contester les équilibres des pouvoirs, acquérir leur autonomie et leur liberté, accéder à une véritable égalité.

Loin d'ignorer combien les droits des filles et des femmes dans le monde sont bafoués et régressent dans certains pays, ce spectacle met en évidence les combats historiques, l'audace et le courage dont certaines femmes françaises ont fait preuve face à leurs homologues masculins pour accéder aux mêmes droits dans nombre de domaines : éducatifs - politiques – professionnels - personnels et privés.

**Ce spectacle met en lumière les femmes inspirantes du passé mais aussi celles de nos contemporaines dites ordinaires, pour la plupart invisibles qui œuvrent à davantage de justice sociale.**

Grâce à elles, aujourd'hui la loi accorde les mêmes droits aux femmes et aux hommes.

Grâce à elles, des prises de conscience se font jour et d'autres femmes ainsi que des hommes osent prendre la parole.

Grâce à elles, le flambeau de la vigilance et de l'accès aux libertés se transmet.

Des progrès sont pourtant encore à réaliser. De nombreux clichés sexistes perdurent et demeurent car inoculés dès le plus jeune âge.

Des femmes se rebellent, osent dénoncer les violences qu'elles subissent en particulier de leur partenaire. Ces violences sont un problème complexe mêlant les questions de l'égalité entre sexes, de la religion, des identités culturelles, et plus simplement des relations entre hommes et femmes dans la vie quotidienne publique et privée. **Le texte de ce scénario a été inspiré et écrit à partir de 35 témoignages de femmes de 22 à 94 ans, mais aussi de quelques hommes. Il est nourri de la longue histoire des femmes dont Michelle Perrot est la grande historienne.**

## **UNE EQUIPE**

### **Sur scène**

60 amateurs de tous âges et de toutes cultures

### **Danseurs**

Valérie Gaillard – Alberto Barletta

### **Bande sonore et visuelle**

Marc Amblard

### **Avec les voix de**

Marie-Christine Barrault – Marion Malenfant – Ivan Morane –  
Et les voix d'Actenscène

### **Tableaux**

Marie-Edith Caron et Véronique Nader

### **Costumes – décors et accessoires**

Christine Parmentier et son équipe : Elisabeth Bourdon – Eva Blanck – Marine Bringuier -  
Myriam Causy - Yacine Diallo – Chantal Elie-Lefebvre – Martine Le Guennec

### **Régisseurs plateaux**

Barbara Bringuier – Chantal Elie-Lefebvre – Sarah Meury

### **Communication**

Valérie Chazalon – Eva Blanck

### **Scénario et mise en scène**

Françoise Parmentier

*Que tous soient vivement remerciés !*

### **L'équipe Actenscène remercie particulièrement**

Ivan Morane pour ses précieux conseils

Marie-Christine Barrault – Marion Malenfant – Ivan Morane pour le prêt de leur voix

Marie-Edith Caron et Véronique Nader pour la réalisation des tableaux

### **Pour aller plus loin - bibliographie dont le scénario est inspiré :**

**Les femmes ou les silences de l'histoire** – Michelle Perrot – Flammarion 1998 et 2020

**Le Temps des féminismes** – Michelle Perrot avec Eduardo Castillo – Ed. Grasset - 2023

**S'engager comme historienne** – Michelle Perrot - CNRS. Ed. - 2024

**Les Françaises dans la guerre et l'occupation** – Michèle Cointet – Fayard Histoire – 2018

**Les grandes oubliées – Pourquoi l'Histoire a effacé les femmes** – Titiou Lecoq – préface  
Michelle Perrot – Editions L'Iconoclaste – 2021

**Ni vues Ni connues** – Collectif Georgette Sand – Ed. Hugo Doc – 2017

**Paroles de Femmes** – Ed. Les Arènes – 2007

**Femmes de justice** – Gwenola Joly-Coz - Enrick B Editions - 2023

**Le bal des folles** – Victoria Mas – Ed. Albin Michel - 2019

## Actenscène

Actenscène fondée en 2017, est une association issue d'un groupe informel, construit au fil de réalisations scéniques, sur des scénarios de Jean Debruyne et des mises en scène de Françoise Parmentier<sup>1</sup>. Pendant une trentaine d'années ce groupe a répondu à des sollicitations d'organismes divers, d'ensembles scolaires, d'associations....

En 2017, ce groupe de bénévoles devenus quasi professionnels a décidé de fonder officiellement une association (loi 1901) pour créer des spectacles en autonomie.

Actenscène a la conviction que l'expression artistique ouvre d'autres chemins vers soi-même et remet du mouvement là où quelque chose s'est figé, de la vie et de l'espoir là où quelque chose semblait mort. Ainsi le retour à l'histoire, les témoignages évoqués sur scène auront peut-être une résonance avec l'itinéraire de spectateurs qu'ils soient hommes ou femmes.

**Actenscène a la conviction que le spectacle vivant aide à réveiller les consciences, transformer les personnes et contribue à changer le monde.**

Actenscène, dont l'objectif est de porter sur scène des sujets de société, aura gagné le pari de « *Grâce à elles !* » si chacune et chacun vient à s'interroger sur le mode de relations qu'il ou elle entretient avec ses partenaires et sur la façon dont sont transmis aux plus jeunes les codes et les valeurs de la vie en société. Et est-ce rêver de penser qu'un changement de représentations et du regard que nous portons les uns sur les autres soit possible ?

Qu'il nous soit permis cette citation d'espoir de François d'Assise :

*« Commencez par faire ce qui est nécessaire, puis faites ce qui est possible, et soudain vous ferez l'impossible ! »*

---

<sup>1</sup> Françoise Parmentier, sociologue de profession, a travaillé étroitement avec plusieurs metteurs en scène dont Pierre Chabert, spécialiste de Beckett, Francis Morane réalisateur de grands événements ; Sandra Solov, chorégraphe. Ivan Morane metteur en scène contemporain lui apporte ses précieux conseils.

Elle appuie sa méthode sur des recherches et lectures historiques et surtout sur des entretiens avec des personnes contemporaines. Sa méthode fait référence également au « *Théâtre de l'Opprimé* » d'Augusto Boal.

Aguerrie à mettre en scène les écrits des autres, et en particulier ceux de Jean Debruyne, écrivain, poète et scénariste, elle a pris la plume pour écrire les spectacles « *Au-delà des murs* » sur la question des migrations, « *J'y vois plus clair* » sur le handicap et celui d'aujourd'hui « *Grâce à elles !* » sur l'évolution de la situation et de l'accès des droits aux femmes.

Ayant pour ce spectacle, lancé un appel à témoignages, elle s'est retrouvée confrontée à des secrets de vie, des narrations de situations souvent violentes et douloureuses...

Elle croise ces récits avec la vie et les engagements de grandes figures qui ont marqué le féminisme au cours des siècles.