

présente son nouveau spectacle

« J'Y VOIS PLUS CLAIR! »

Inspiré de la vie et de l'œuvre de Jacques Semelin

Samedi 2 juillet 2022 à 20h

Dimanche 3 juillet 2022 à 16h

Auditorium St-Germain - 4 rue Félibien 75006 Paris
Billetterie sur Helloasso

Scénario et mise en scène de Françoise Parmentier
Avec la voix d'Ivan Morane

Mime : Valérie Gaillard

Spectacle en audio description

Avec le soutien financier de

Programme

Prologue - Une blessure au cœur d'une vie	Scène 11 - Retour d'Harvard. Entrée au CNRS
Scène 1 - Premiers troubles	Scène 12 - Naissance de Maud
Scène 2 - Mai 1968	Scène 13 - Voir autrement
Scène 3 - L'été 1969	Scène 14 - Eux et Nous
Scène 4 - Les années de militance	Scène 15 - Les petits gestes d'entraide
Scène 5 - Lydie	Scène 16 - Jacques et ses anges gardiens
Scène 6 - L'accident du métro	Scène 17 - Départ pour Montréal
Scène 7 - La thèse de doctorat – 1986	Scène 18 - Le premier cours à Montréal
Scène 8 - 1939	Scène 19 - La danse des sens
Scène 9 - Auschwitz - le choc	FINAL
Scène 10 - Naissance de Marie	

Intentions pédagogiques et scéniques

**« Tentons sur scène
ce que nous devons défendre dans la vie ! »**

L'équipe Actenscène s'appuie sur les pratiques du spectacle vivant et plus particulièrement sur celle du théâtre de l'Opprimé développé par Augusto Boal : « *Comprendre que l'activité artistique est naturelle à tous les hommes et à toutes les femmes* ». Pour faciliter l'expression, prémisses de l'art théâtral, l'ensemble du spectacle est porté par une bande sonore : texte – musique et images. Les chants sont en direct. Les acteurs expriment les situations individuelles et collectives, raison pour laquelle un grand nombre est souvent nécessaire.

Les acteurs de toutes origines sociales et de toutes cultures et pour certains issus de l'immigration ont dû envisager les situations de handicap de façon différente. Ils découvrent que rien n'est jamais perdu. Tout est possible ! Ils transmettent l'espoir tout en le recevant pour eux-mêmes !

Ce spectacle leur demande aussi de faire mémoire de l'holocauste ! Inconnu pour beaucoup d'entre eux, ils ont été amenés à découvrir et comprendre toute cette période de l'histoire mondiale et française. Ils ressentent et transmettent combien la construction de la paix entre les peuples est importante.

Les spectateurs seront confrontés à la question du handicap, de la Shoah et du racisme, et seront peut-être amenés à se demander « que puis-je faire à mon échelle contre le racisme, les violences et l'antisémitisme ? Que faire pour être plus proche des personnes en situation de handicap et défendre leur cause ? ».

Tout au long du spectacle on ne verra jamais sur le plateau le personnage principal, Jacques Semelin, les spectateurs étant appelés à s'identifier à lui. Seule une figure intemporelle, Valérie Gaillard, incarnera les émotions.

Sur scène

40 amateurs de tous âges dont des réfugiés,
Un groupe d'enfants de l'école « Bienheureux Charles de Foucauld » de Puteaux

Mime

Valérie Gaillard

Chants

Valérie Gaillard et Antoine Krebs

Bande sonore et visuelle

Marc Amblard. Avec la voix d'Ivan Morane

Images

Collections de Mme Armelle Bothorel et de M. Michel Langrognat

Tableaux

Jean-Michel Frouin

Audiodescription

Marina Nguyen Dinh An. Réalisation : Accès Culture

Costumes

Élisabeth Bourdon et son équipe Geneviève Blanck, Marine Bringuier, Myriam Causy, Monique Ciredeck, Yacine Diallo, Chantal Elie-Lefebvre, Martine Le Guennec, Christine Parmentier

Décors et accessoires

Dominique Rabet

Régisseurs plateaux

Barbara Bringuier, Gaëlle Dutordoir, Chantal Elie-Lefebvre, Dominique Rabet

Communication

Valérie Chazalon

Scénario et mise en scène

Françoise Parmentier

L'équipe Actenscène remercie particulièrement

M. Jacques Semelin, M. Ivan Morane, Mme Armelle Bothorel,
M. Michel Langrognat, M. Jean-Michel Frouin

Que tous en soient vivement remerciés !

Pour aller plus loin - Bibliographie de Jacques Semelin

J'arrive où je suis étranger Éditions du Seuil 2007

Je veux croire au soleil Les Arènes 2016

Sans armes face à Hitler Les Arènes 2013

Persécutions et Entraides dans la France occupée Les Arènes-Seuil 2013

Purifier et détruire Éditions du Seuil 2012

La survie des juifs en France CNRS Éditions 2018

Une énigme française Albin Michel janvier 2022

Act en scène



un groupe humaniste construit progressivement sur des mises en scène de Françoise Parmentier¹ animé de plusieurs convictions :

- L'activité artistique s'adresse à tous. Toute personne quelle qu'elle soit possède des capacités créatrices.
- La scène est un outil d'éducation et de liberté ; développant la confiance et l'estime de soi, elle permet de rendre une certaine dignité en particulier aux personnes en situation de précarité et de fragilité.
- Le spectacle vivant aide à réveiller les consciences et contribue à changer le monde. C'est un acte de résistance.

« J'y vois plus clair ! »

**Une aventure humaine et artistique inspirée
de la vie et de l'œuvre de Jacques Semelin**

En novembre 2019, le spectacle «Au-delà des murs» mettait en scène la question de l'accueil des migrants, celles et ceux qui ont dû tout quitter pour aller chercher un avenir meilleur ailleurs.

Aujourd'hui, «J'y vois plus clair !» montre la résistance et le combat d'une vie en proie au processus de cécité, celle de Jacques Semelin.

Ce spectacle dévoile comment la rage de vaincre a fait de lui un historien renommé mondialement sur la question des génocides et des violences de masse.

La mise en scène de cet itinéraire veut donner espoir et force non seulement à des personnes en situation de handicap mais également à des jeunes et des personnes qui vivent une situation difficile.

Ce spectacle met en évidence les travaux de recherche de Jacques Semelin sur la Shoah suite au choc de sa visite à Auschwitz et montre combien la lutte contre les violences, le racisme et l'antisémitisme est toujours d'une actualité brûlante.

¹ Françoise Parmentier, sociologue de profession a travaillé étroitement auprès de plusieurs metteurs en scène dont Pierre Chabert, spécialiste de Beckett, Sandra Solov, chorégraphe et surtout Francis Morane réalisateur de spectacles vivants et d'événements de grande ampleur type son et lumière des fêtes du bicentenaire de la Révolution française au Trocadéro. Elle compte à son actif plus d'une trentaine de mises en scène, la plupart sur des scénarios de Jean Debruyne. Depuis la mort du poète en 2006, elle assure l'écriture des scénarios. Sa méthode s'appuie également sur le Théâtre de l'Opprimé d'Augusto Boal.