



ACTENSCÈNE est une association issue d'un groupe informel, construit progressivement au fil de réalisations scéniques sur des scénarios de Jean Debruyne¹ et des mises en scène de Françoise Parmentier². Depuis une trentaine d'années ce groupe répond à des sollicitations d'organisations diverses, d'ensembles scolaires, d'associations... Cette équipe compte à son actif la réalisation d'une vingtaine de jeux scéniques (100 à 1000 acteurs, amateurs bénévoles) dont plusieurs donnés à l'étranger et en plusieurs langues (Allemagne, Grande-Bretagne, Pologne, Italie, Liban, Syrie...).

Un groupe humaniste animé de plusieurs convictions :

- L'activité artistique s'adresse à tous. Toute personne quelle qu'elle soit possède des capacités créatrices.
- La scène est un outil d'éducation et de liberté ; développant la confiance et l'estime de soi, elle permet de rendre une certaine dignité en particulier aux personnes en situation de précarité et de fragilité.
- Le spectacle vivant aide à réveiller les consciences et contribue à changer le monde. C'est un acte de résistance.

AU-DELÀ DES MURS

Pour sa première initiative, Actenscène réalise un spectacle sur une question brûlante d'actualité : l'accueil des migrants.

Il y a urgence ! Le sort des migrants questionne notre société ; il déchaîne les controverses et trouble les esprits. Il inspire la compassion et la solidarité ou bien suscite les peurs et le rejet. Sans prétention ni naïveté mais avec réalisme, ce spectacle espère contribuer au changement de regard de nos concitoyens sur les personnes en demande d'asile.

Leurs témoignages sont bouleversants.

¹ Jean Debruyne, écrivain, poète, scénariste, prêtre de la Mission de France, a côtoyé Jacques Prévert et participé à l'école de Jean-Louis Barrault. Il a écrit plus d'une cinquantaine de scénarios et de nombreux ouvrages.

² Françoise Parmentier, sociologue de profession a travaillé étroitement auprès de plusieurs metteurs en scène dont Pierre Chabert, spécialiste de Beckett, Sandra Solov, chorégraphe et surtout Francis Morane réalisateur de spectacles vivants et d'événements de grande ampleur type son et lumière des fêtes du Bicentenaire de la Révolution française au Trocadéro. Elle compte à son actif plus d'une trentaine de mises en scène, la plupart sur des scénarios de Jean Debruyne. Depuis la mort du poète en 2006, elle assure l'écriture des scénarios. Sa méthode s'appuie également sur le « Théâtre de l'Opprimé » d'Augusto Boal.

© Studio graphique SCDF/L.C. - Illustration : Marie-Edith Caron - Juillet 2019



PRÉSENTE

AU-DELÀ DES MURS

**Auditorium
Saint-Germain**

4, rue Félibien 75006 Paris
Métro Mabillon

15 novembre 2019 à 20 h

16 novembre 2019 à 20 h

« À chacun de leurs pas, dis-toi qu'une force se lève depuis le cœur du monde. »



Migrants
plaisance
Cised



PROGRAMME

Avant prologue	
Je pars	Je vais chercher le bonheur
Prologue	Dans tous les coins du monde des files humaines traversent les déserts, les tempêtes
Scène 1	
L'arrivée	À chacun de leur pas, dis-toi qu'une force se lève au cœur du monde !
Scène 2	
Les files d'attente	Non ! Vous n'avez pas rempli le bon papier !
Scène 3	
Leur histoire	Ils ont vu de leurs compagnes ou compagnons, de leurs enfants, de leurs voisins emportés par les vagues...
Scène 4	
L'accueil dans une commune	N'ayez pas peur !
Scène 5	
Les déplacés, des milliers à Alep en Syrie	Ils sont exilés dans leur propre pays ! Aujourd'hui Alep est à la reconstruction des maisons mais aussi et surtout des cœurs !
Scène 6	
L'exode des pays africains	Ils sont tous en souffrance, dans leur pays et sur le chemin de l'exil ils ont été bafoués. Nous devons leur rendre leur dignité !
Scène 7	
Le combat pour la liberté	Aujourd'hui, être une femme en Afghanistan, un journaliste en Turquie et en bien d'autres pays, reste un combat quotidien pour la liberté !
Scène 8	
Alors, la France terre d'accueil ?	Nous l'avons vue sur le terrain !
Final	
La déclaration des poètes	Aucune douleur n'a de frontières...
Chant <i>Fils de la Terre</i> !	Nous fils de la terre, envoyés du fond des temps du fond des nuits, pour donner l'amour à l'infini

Texte et mise en scène

Françoise Parmentier
avec des poèmes de Patrick Chamoiseau, Jean Debruyne, Antoine Krebs

Sur scène

60 amateurs dont un groupe de 30 participants de « Costumes et Traditions en Lorraine » de Nancy
Des réfugiés, des demandeurs d'asile
Sarah Meury et 24 enfants st-Pierre et st-Jean et Bienheureux Charles de Foucauld
Mannick chante *Un tombeau sous les vagues*

Chorégraphies

Blandine Théo et Valérie Gaillard

Bande sonore et visuelle

Marc Amblard
avec les voix de Gaëtan de Courrèges et Ivan Morane
des images de Leyla et Nabil Antaki d'Alep en Syrie

Costumes

Élisabeth Bourdon

Décors et accessoires

Christophe Parmentier

Dessins/Portraits

Marie-Edith Caron

Régisseurs plateaux

Barbara Bringuier, Gaëlle Dutordoir, Chantal Elie-Lefebvre

Communication

Christine Parmentier et son équipe
Marjorie Segui, Barbara Bringuier et Gaëlle Dutordoir

Logistique

Michelle Doussaud, Dominique Rabet

Avec le soutien financier de...



...et de nombreux donateurs particuliers

Que tous soient vivement remerciés !